

Juin 2018

Magazine

# Beaux Arts

De New York à Sydney

## Le tour du monde des musées les plus stupéfiants

QUAI BRANLY

Mille ans  
d'histoires  
de fantômes  
en Asie

NATIONAL GALLERY

Les paysages sauvages  
de Thomas Cole

PORTRAIT

Adrian Ghenie, le jeune  
peintre qui fait exploser  
la couleur et la matière

China Comic & Animation Museum,  
un projet de l'agence néerlandaise  
MVRDV à Hangzhou.

## 3 salons à découvrir

Bruxelles • du 6 au 10 juin

### Un autre parcours des mondes

> **Cultures – The World Arts Fair** • à travers le quartier des Sablons  
Bruxelles • [www.cultures.brussels](http://www.cultures.brussels)

Soixante marchands internationaux d'arts d'Asie, d'objets africains et d'antiquités du bassin méditerranéen et du Proche-Orient dévoilent leurs trésors dans le quartier des Sablons, à Bruxelles. Parmi les expositions remarquables, celle de la galerie Ambre Congo, consacrée à des peintures des années 1950 du Congolais Bela Sara, issues de la collection privée du marchand Pierre Loos. Chez Didier Claes, des harpes africaines aux lignes élégantes révèlent une grande variété de décors. Mingei met à l'honneur une sélection de pièces bouddhistes japonaises, dont un rare *Jizō bosatsu* de l'époque Nara (VIII<sup>e</sup> siècle), statue en bois représentant un *bodhisattva* (sage bouddhiste) protecteur des enfants. Quant à la galerie Kitsune, elle abrite une belle collection de *netsuke* (petite sculpture que l'on portait autrefois à la ceinture), dont un exceptionnel *karasu tengu* [ill. ci-contre] animal mythologique maîtrisant les arts martiaux qui, selon la légende, aurait entraîné les samourais. **A. M.**



**Garaku netsuke représentant un karasu tengu sortant de son œuf**

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ivoire, 4,5 cm. **Galerie Kitsune, Bruxelles.**

**35 000 €**

Pointe-à-Pitre • du 22 au 24 juin

### L'appel des Caraïbes

> **Pool Art Fair Guadeloupe** • Terminal de Croisières • 97110 Pointe-à-Pitre  
<http://poolartfair.squarespace.com>

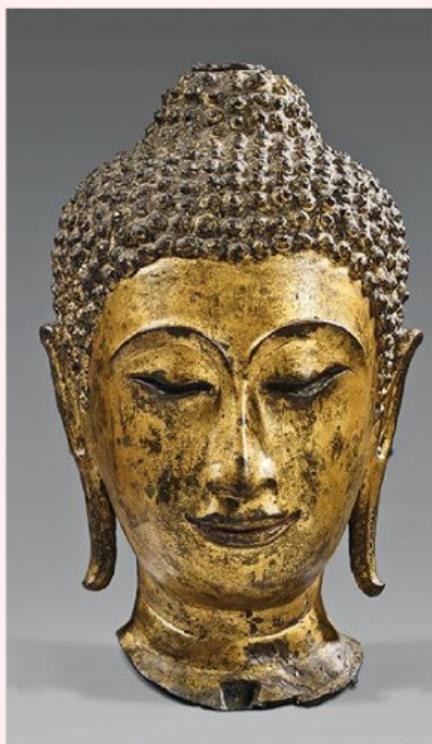
Produit par l'association antillaise Frère Indépendant, le Pool Art Fair a été créé à New York en 2004, avant son lancement en Guadeloupe en 2009. Ce salon d'art contemporain, unique dans les Caraïbes, propose un aperçu de la scène régionale et de sa diaspora à travers 60 stands. Les éditions précédentes ont propulsé plusieurs artistes, comme Kelly Sinnaph Mary ou Fahamu Pecou, sur le plan international. Cette année, la sélection comprend les photographies de Cédric-Isham Calvados, dont des clichés ont été publiés dans le *New York Times*, et du jeune Étienne Roussas [ill. ci-dessous], déjà remarqué en 2013. La foire met aussi à l'honneur la scène artistique d'un pays invité – la France ! Une petite provocation de la part des organisateurs : «Même si nous sommes français, la Guadeloupe et la métropole sont comme deux mondes qui ne se connaissent pas vraiment.» **A. M.**



**Étienne Roussas Masque**

2017, impression Digigraphie sur Alupanel, édition de 6, 135 x 90 cm.

**2 000 €**



**Tête de Bouddha du royaume d'Ayutthayā (1350-1767), Thaïlande**

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, bronze doré, h. 29 cm. **Galerie Hioco, Paris.**

**70 000 €**

Paris • du 7 au 17 juin

### L'Asie en force à Paris

> **Printemps asiatique Paris** • [www.printemps-asiatique-paris.com](http://www.printemps-asiatique-paris.com)

À l'occasion de la semaine des ventes d'art asiatique, et en collaboration avec les musées Guimet et Cernuschi, vingt marchands parisiens ont créé le Printemps asiatique Paris, sur le modèle de l'Asia Week New York, en mars, et de l'Asian Art in London, en novembre. Selon le galeriste Antoine Barrère, l'un des fondateurs de l'événement, cette foire entend «affirmer l'importance du marché de l'art asiatique en France, en permettant aux amateurs et collectionneurs de découvrir quelques œuvres majeures disponibles sur le marché». À l'instar des porcelaines chinoises de la Compagnie des Indes présentées chez JM Béalu & Fils et des bronzes dorés d'Asie du Sud-Est chez Hioco [ill. ci-dessus]. Autre temps fort : l'exposition «Exotic Mirror», proposée par la galerie Alexis Renard, laquelle met en exergue les sujets européens dans l'art indien, dont un portrait de Louis XIV dans une miniature du XVIII<sup>e</sup> siècle. **A. M.**