

LE QUOTIDIEN DE L'ART

FOIRE

ART BASEL MIAMI
BEACH DÉVOILE
LA LISTE DE
SES EXPOSANTS
P.6

MERCREDI 7 SEPTEMBRE 2016 NUMÉRO 1125

SOUS LE TIPI,
LA RONDE DES ARTS
LOINTAINS
AU PARCOURS
DES MONDES

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS ▶ [page 07](#)



JUSQU'À TROIS ANS
DE PRISON POUR
LES ANCIENS
« COLS ROUGES »
DE DROUOT

JUSTICE ▶ [page 03](#)



DISPARITION
DE JEAN-YVES SARAZIN
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DE FRANCE ▶ [page 03](#)



LES ARTISTES
ENVAHIRONT
L'AVENUE WINSTON-
CHURCHILL PENDANT
LA FIAC ▶ [page 05](#)

LA BIENNALE
DES ANTIQUAIRES
10-18 SEPTEMBRE 2016
GRAND PALAIS, PARIS

РОССИЙСКИЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

FONDATION
HAUTE HORLOGERIE

The New York Times

SOUS LE TIPI,
LA RONDE DES
ARTS LOINTAINS
AU PARCOURS
DES MONDES

SUITE DE LA PAGE 07 Seine, la galerie Étienne de Causans accueille plusieurs enseignes, dont celles d'Alexis Renard d'art de l'Inde et d'Islam, et celle de Christophe Hioco. Ce dernier présente entre autres un bel Atlante en schiste, retenant sa jambe repliée, qui décorait le soubassement d'un stupa. Ce personnage finement taillé, marqué par l'influence hellénique visible notamment dans le travail de la barbe, a longtemps fait partie d'une collection japonaise. « À partir des années 1970, l'antiquaire Isao Kurita, le gourou du Gandhara, avait fait découvrir cette production dans la péninsule et suscité beaucoup de collections », confie Christophe Hioco. Le prix demandé, 15 000 euros, tient compte, selon le marchand, de son passage aux enchères à Paris dernièrement.

Mais l'un des temps forts de cette édition reste sans conteste l'exposition de Bernard Dulon, dévolue aux Tsogho, organisée avec Bertrand Goy, auteur d'une imposante monographie sur le sujet qui vient de paraître aux éditions Gourcuff-Gradenigo, avec le concours de la galerie. L'un des tout premiers objets trouvés par le marchand à ses débuts était un objet Tsogho, qui figure dans cette présentation. Si certaines pièces démarrent à 5 000 euros, l'une des sculptures vedettes dépasse le million d'euros... Un événement : « À ma connaissance, il n'y a jamais eu d'exposition sur ce sujet dans les galeries et les musées », précise Bernard Dulon.

Enfin, après avoir travaillé pour les maisons de ventes, Charles-Wesley Hourdé fait son entrée en beauté dans le Parcours des Mondes. Rue de Seine, dans l'espace de la galerie Pascal Lansberg, le jeune homme propose seize pièces accompagnées d'un catalogue, aux côtés d'œuvres de Vasarely ou Sam Francis. « C'est vraiment bien, toutes ont un pedigree [de Félix Fénéon à Louis Carré] », glisse la collectionneuse et marchande émérite Hélène Leloup devant une grande statue Congo-Solongo aux superbes boucles d'oreilles. Elle a d'abord appartenu à Pierre Loeb avant d'entrer dans la collection Vérité, figurant dans la grande dispersion de 2006 à Drouot. À plus d'un million d'euros, cette pièce majeure, réservée en amont, affichait un point rouge hier soir, rejoignant une nouvelle collection.

PARCOURS DES MONDES, jusqu'au
11 septembre, Saint-Germain-des-Prés,
75006 Paris, www.parcours-des-mondes.com



Atlante en schiste du Gandhara, Inde, II^e-III^e siècles, h. 35 cm. Galerie Christophe Hioco, Paris.
Photo : A. C.

Vue de l'exposition de Charles-Wesley Hourdé au Parcours des Mondes. Au premier plan, statue Congo-Solongo ayant appartenu à Pierre Loeb puis Claude Vérité.
Photo : A. C.

