

Céramiques et porcelaines, soulignons la belle vente réalisée dès le premier jour chez Marc Michot où un important ensemble de porcelaines chinoises dont quatre rarissimes assiettes de style Wanli Ming avec marque à l'aigrette ont trouvé preneur.

Quant aux Manufactures royales De Wit – celles-là mêmes qui avaient restauré les tapisseries du XV^e siècle de la collection des princes Doria Pamphili, deux pièces muséales exposées lors de l'édition 2008 –, elles ont cédé plusieurs pièces dont un « mille fleurs » (circa 1500) et *La Chasse aux canards* réalisée dans les Pays-Bas du Sud à la fin du XVI^e siècle.

Arts asiatiques, ont notamment été acquis une tête de bouddha (Thaïlande, XVI^e-XVII^e siècle) et une figure anthropomorphique (Vietnam I-III^e siècle) proposées par Christophe Hioco. Archéologie, l'émouvante servante assise en terre cuite grise (Chine, Dynastie des Hans occidentaux) présentée par Eric Pouillot a trouvé amateur, de même que le casque apulo-corinthien en bronze (V^e siècle avant J-C) exposé par Phoenix Ancient Art.

Au fil des découvertes

Bijoux, Epoque Fine Jewels a cédé à un collectionneur japonais *Tutti Frutti*, une broche Art déco en forme de panier de fruits sertie de rubis et d'émeraudes (Cartier, Paris 1925) tandis que Serge & Frieda Govaert-Quatacker (La Pipe) ont vendu un ensemble d'époque Empire comprenant collier et pendentifs.

Argentierie, Eric Müllendorff s'est défait d'une très belle ménagère de Puiforcat et de *L'enlèvement d'Europe*, une rare statue en bronze de Georg Wrba (1899).

Arts africains, les principaux lots phares de Pierre Dartevelle et de Patric Didier Claes ont été vendus sur catalogue avant même le début de la foire !

Et le XX^e siècle ? Bien présent ! Ainsi, dans son stand dédié au mobilier moderniste belge, Vincent Collet a séduit un collectionneur avec le long banc de Christophe Gevers (1928-2007).

Gavage-Longrée a vendu une paire de lustres plafonniers de Cattelani et Smith et Marc Heiremans, spécialiste en verre de Murano, a cédé une lampe sur pied *Usterio* de Venini (1984).

Satisfaction chez Zlotowsky où deux bronzes de Zadkine (*Femme à l'éventail* et *Torse de femme*) sont passés en mains belges et à la Galerie Martel-Greiner qui s'est séparée