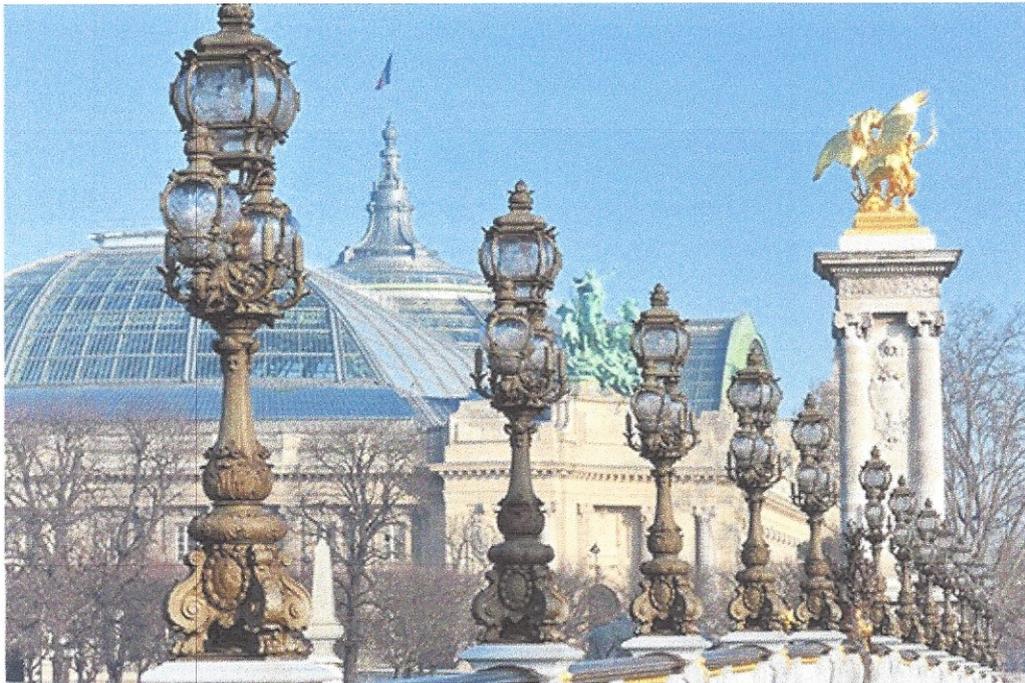


Contre-feu du SNA pour la Biennale des Antiquaires 2016



Aux critiques formulées à l'encontre de l'organisation de la prochaine édition de la Biennale des Antiquaires du 10 au 18 septembre prochain, Henri Loyrette (président de la Biennale), la commission Biennale et Dominique Chevalier (président du SNA) ont annoncé hier soir la première liste de participants, une nouvelle organisation des commissions d'admission des œuvres et surtout les invitations au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg et au Mobilier National à exposer quelques uns de leurs chefs d'œuvre. Parmi les cent treize exposants venus de douze pays différents, il faut donc noter une bonne participation étrangère avec 41 galeries : Ana Chiclana de Madrid, Amells de Stockholm, Hamarkhis de Bruxelles, Tomasso Brothers de Leeds, Stair Sainty de Londres... L'enrichissement majeur vient de la suppression de Paris Tableau et de l'arrivée de ses exposants (Talabardon et Gautier, Terrades, Canesso, Brame et Laurenceau, Haboltd, De Bayser...) à la Biennale. Côté français, des galeries dynamiques avec de bons projets pointent leur nez : À la façon de Venise, Christophe Hioco, Gabrielle Laroche, Chastel-Maréchal, Pascal Izarn, Doria, Jacques Lacoste, Meyer, Trebosc van Lelyweld.... D'autres, comme Dragesco-Cramoisan, Anne-Marie Monnin, Dansk Moebelkunst, Delville, Downtown, Dumonteil, Coatalem, Mendes... reviennent sous le Grand Palais. Au vu de la liste, un bon équilibre mobilier et tableaux anciens et modernes, de l'archéologie, de l'orfèvrerie, de la céramique, de l'art d'Asie mais une seule galerie d'art

africain (Ferrandin), peu d'Art Déco, une ouverture au contemporain (Aktis, Daniel Templon, Robilant+Voena). Reste la répartition de toutes ces galeries entre le rez-de-chaussée et l'étage, sujet, on s'en souvient, de pas mal de frictions. Et la présence de la haute-joaillerie, source de revenus pour la Biennale et de clients argentés.